



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ГОЛОВАТИНА

Имя: АГЛАЯ

Отчество: МИХАЙЛОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

05

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Agly



Задача 1.

- А) Марфа Игнатьевна
 Б) —
 В) —
 Г) Андрей Болконский
 Д) Николай Курсанов
 Е) Улитка

Задача 2.

- 1) отказ
 2) солью
 3) утомил
 4) моментально
 5) ~~всегда~~ похвраталась

Задача 3.

- А) Пушкина, Лермонтова: угадываются отсылки к произведениям писателей ("Бессмертного любовника Памары" и "Чаша в чистой тени шара"); используемый размер — ямба, свойственный многим стихотворениям Л.С. Пушкина; к тому же биографический эпизод: оба поэта были сосланы в ссылку на Кавказ, к чему отсылают первые два стиха отрывка ("Здесь Пушкина изгнаны началось / И Лермонтова кончилось изгнаны") и название стихотворения "Кавказское"; также Лермонтов умер на Кавказе
 Б) Лермонтов: угадывается фрагмент из стихотворения "Дума": "а в поколеньи вашем ни один, — / Воздух вспыхнул, — ни один, — и воспылбился"; также отсылка к поэме "Мцыри": "держал горе"
 В) Пушкине: угадывается взаимодействие с биографией поэта: Притом что в атеизме / Замесил он один / В



защитной отсылки" - Александр Сергеевич дома
Время не поддерживает идеи совершенного ему правитель-
ства, но обвиняет в плохом отношении не только
к монархии, но и Богу из-за некоторых фрагментов в
его произведениях; также автор отсылает к пейзаж-
ной лирике Пушкина, наполненной оптимистическими
мотивами: "И траурный парад / И траурный парад /
Тленными для взгляда / Считает, стелю рад."

Задача №4.

- 1) ~~Титимеза~~ Титимеза
- 2) ~~Тимоуза~~ Тимоуза
- 3) Детали Деталей
- 4) Историческое обращение
- 5) Метафора
- 6) Олицетворение

Задача №5.

Знаете ли вы, что раньше в Древней Руси
ища считались священными? Но теперь было рас-
крывать, ведь тогда человек становился изувеченным?
Ища хранило в себе его тайну, его силы... В современном
мире эта традиция кажется чем-то ~~стареющим~~ му-
тым, но в рассказе Анны Лурбиной "Она", написан-
ном в 2023 году, ища вновь обретает своё сакраль-
ное ~~символическое~~ значение. Также сочетание совре-
менной проблематики и религиозных надзвучий
поверий даёт расе произведение уникальным и
интересным для юного читателя, особенно сейчас,
в 20-е годы 21 века, когда мы наблюдаем повешен-
ный интерес к славянской мифологии, а также те-
мам ~~известности~~, ~~почина~~ себя в оживлённом мире,



~~где доступ и популярности стал свободны.~~
 Рассказ интересным образом раскрывает про-
 блему ~~родительской опеки и взросления,~~ ^{наше время} ~~а которые так~~
~~актуальны в современной жизни.~~ Читатель наблюдает
 за девочкой, которой с ранних лет пришлось
 столкнуться с немалой популярностью. ~~Но на пи-~~
~~сама за ней стеки, затем пришла и та же сажа~~
~~пробить себе дорогу в светлое будущее знаменитости,~~
~~но в финале она осознает, что все это было не для~~
~~ней. Уникала не было ее истинным предназначе-~~
~~нием.~~ Автор оставляет множество намеков, позво-
 ляющих предугадать, чем же обернется внутренний
 конфликт персонажа. Главная героиня, подобно
 шимшиночку "шдику" выделяется в обществе:
 это отмечается в начале рассказа. Так, ярким
 образом-символом выступает лимонное дерево. Оно
 олицетворяет ~~душу~~ ^{и душу} истинную сущность девочки
 героини. Связь с растением ^{и связь} раскрывает ее внутренне
 состояние. В детстве как и имя персонажа. Детский
 образ зовут шимшиночкой-ласкательным Мимми.
 Связь с лимонным деревом крепка: оно всеяет в ней
~~радость~~ ^{удовольствие} ("... ей так снится добрые сны о ней самой"). Сто-
 ит отметить, что это описанные люди в рассказе
 безличны. Это просто ^{собака} общество, дающая ~~трагично~~
 именно через призму общественного мнения пока-
 зано ее взросление: девочка ~~выраст~~ Мимми ~~вырастает~~
 в девушку Эмилию, когда у нее начинается менстру-
 ация. Эмилия предстает ~~но~~ ^{как} перевоплощением лич-
 ности Мимми: она продолжает любить лимон-
 ное дерево, но теряет себя настоящим, поддаваясь



вишняню соизумна. Такая потеря отражается и в состоянии растения — оно постепенно гибнет. Наконец, ~~всего за секунду популярности~~ гераня полностью теряет истинную себя, превращаясь в известную Бюера Ми. Тогда лирическое дерево практически полностью увядает. Смерть ^{растения} ~~дерева~~ символизирует ~~внутреннюю~~ духовную гибель ~~гераня~~ персонажа. Автор неизбежно подтверждает это, описывая восприятие мира Ми: её "я", будто отделилось от её образа. Финал рассказа звучит как ~~проповедь~~ ~~авторская проповедь~~. Он выражает идею произведения. Анна Лурсбина хочет показать как важно человеку оставаться самим собой в ~~этой~~ мире. Это наконец-то осознаёт ~~и главная героиня~~ ^{осознав эту ценность главная героиня} ~~гераня~~, теперь она отказывается от всех надитованных шлей, вновь обращается к лирическому дереву, как к мужику надежды. Она готова искать себя сама.

Лурсбина виртуально раскрывает основную мысль с помощью мотивов: неопределенности (~~она потеряла себя в~~ ^{когда главная героиня не понимает} ~~какой-то~~ ^{собственных} ~~мысли~~ ^{мысли} ~~гераня~~ ^{описания} ~~объектов~~ ^{объектов} ~~обращаются~~ ^{обращаются} ~~определенными~~ ^{определенными} "какой-то"), детства (~~за него отвечает~~ ~~из~~ ~~образе~~ ~~из~~ ~~мира~~ ~~у~~ ~~гераня~~ ~~анн~~ ~~и~~ ~~сны~~), неопределенности. Последний играет идейнообразующую роль. По началу описания строится на антитезе: "... Бутончики не похожи на скелети". Только в финале обнаруживается "схожесть": "... здоровые листья были похожи на голубастиков", — это может символизировать возможность гераня стать собой.

В век цифровых технологий, когда юная аудитория наблюдает за выстреливающими звездами



ми, успешной жизнью в социальных сетях, рассказ Арины Лунбиной „Она“ кажется весьма актуальным. Он может помочь подросткам перестать сомневаться в себе и вдохновить на поиски своего личного пути! К тому же ^{интересная} структура позволяет написать ~~и даже~~ смысловой обложки ~~найти новые необычные стили юных писателей.~~

